

# George GTA Chevelle



Todos los amplificadores **George GTA** se montan a mano utilizando la técnica de la conexión punto a punto. Los materiales electrónicos utilizados son de máxima calidad: el transformador de salida, de la reverb y el choque están fabricados en Canadá, los condensadores de paso de señal son TAD Mustard y Silver Mica, los condensadores electrolíticos son TAD Gold Cap de origen alemán... La elección de estos componentes y el ajuste final del circuito dan como resultado una gran tonalidad. Las válvulas son TAD (**TubeAmpDoctor**) especialmente seleccionadas para aplicaciones de alta gama.

El George GTA Chevelle ve la luz después de tiempo pensando en tener un amplificador basado en las válvulas 6V6 en la etapa de potencia. Podríamos decir que es la versión "americana" del Best-Seller George GTA ElDorado. El Chevelle busca esos sonidos abiertos, grandes, con dimensión, pero a la vez con un toque de dulzura y de cremosidad. Y la válvula 6V6 es una de las bases de este tipo de sonido. Si a todo esto añadimos una reverb de muelles a válvulas, un par de selectores que permiten variar la potencia de trabajo del amplificador y un diseño de la sección de previo con carácter y capaz de entregar sonidos roqueros y con una gran riqueza armónica, pues qué más podemos pedir, ¿no? El Chevelle es un amplificador con un peso y un tamaño razonables pero con un tremendo empuje y una gran definición en directo. Ideal para pequeñas salas e incluso para escenarios más grandes con una adecuada sonorización. Con sus 20 vatios no te quedarás corto, te lo aseguramos. Y si necesitas reducir la potencia o variar el comportamiento tonal del amplificador pues es tan sencillo como cambiar los selectores comentados. El **George GTA Chevelle** es una clara apuesta por el sonido Vintage conseguido en base a una construcción artesanal y una estricta selección de componentes. 'Boutique' Made in Spain.



## Panel Superior:

- **Input:** entrada de instrumento musical con una sensibilidad de  $-20\text{dB}$
- **Bright:** selector para realzar los agudos
- **Previo.** El diseño del **George GTA Chevelle** está inspirado en los sonidos clásicos de los amplificadores legendarios mono canal de los años cincuenta y sesenta. El objetivo de este diseño es buscar el máximo tono a base de un sonido limpio y robusto. Los controles de ecualización pasivos tienen un gran nivel de actuación permitiendo modelar el timbre final de una forma muy flexible. Los controles son de izquierda a derecha:
  - **VOLUME:** volumen de entrada de previo. No añade distorsión al sonido pero permite 'engordar' más el tono final al ir subiendo su valor (hacia la derecha).
  - **BASS:** control de graves
  - **MIDDLE:** control de medios
  - **TREBLE:** control de agudos
  - **MASTER:** volumen master de salida. Permite controlar el nivel final. Está justo antes de la etapa de potencia.
- **Reverb.** Este control permite ajustar el nivel de reverberación deseado en la salida. El circuito de la reverb es 100% a válvulas y utiliza un tanque de muelles largo de TAD réplica del original 4AB3C1B de Accutronics. El resultado es una reverb clara, nítida y profunda.
- **Encendido.** Todos los modelos de **George** disponen de un selector de encendido general (Power), de un piloto de encendido y de un selector de Stand-By que permite dejar al amplificador en modo de reposo pero manteniendo activo el sistema de caldeo de las válvulas. En el momento de encender el amplificador es importante primero activar el selector de Power y pasados al menos 60 segundos activar el selector de Stand-By.



## Panel Inferior:

- **Entrada AC:** esta parte del circuito incluye dos fusibles de protección (el principal '**POWER**' y el del circuito de las válvulas '**H.T.**') y la entrada de AC de 230V.
- **Selector Rectificadora:** este selector permite habilitar la válvula rectificadora (posición **GZ34**) o la rectificación por diodos de estado sólido (posición **DIODES**). Al seleccionar la válvula rectificadora el sonido es algo comprimido y más dulce y aterciopelado. Con la rectificación a diodos el amplificador gana en viveza y dinámica.
- **Selector Clase AB / Clase A:** la Clase A se utilizaba mucho en los amplificadores de los años cincuenta. En **CLASS A** el amplificador tiene menos potencia (unos 12 vatios) pero el sonido es mucho más rico en armónicos y más definido. En **CLASS AB** aumenta la potencia del amplificador hasta los 20 vatios y también aumenta algo la dinámica.
- **Salida de altavoces:** doble salida paralelo para conexión de altavoces. Una salida está ocupada por el altavoz del combo, y la otra salida está pensada para poder conectar una caja de extensión de 1x12", de 2x12" o de 4x12".
- **Selector de impedancias:** gracias a este selector el amplificador puede trabajar con diferentes configuraciones de cajas y de altavoces. Se puede seleccionar entre 4, 8 y 16 ohmios.
- **Entrada Control Reverb Remoto:** conexión de un pedal ON/OFF de control de reverb.

## Funcionamiento:

- **ON:** encender el selector de On-Off y esperar al menos 60 segundos antes de activar el selector de Standby. Es importante respetar este proceso para alargar la vida de las válvulas. Al activar el selector de On-Off se encenderá el piloto y empezarán a lucir las válvulas (filamentos). Pero el amplificador no funcionará hasta que se active el selector de Standby. El mejor sonido se consigue pasados unos 30 minutos después de la conexión.
- **Selectores Posteriores:** los selectores de potencia traseros (Rectificadora y Clase A) sólo se podrán cambiar de posición con el amplificador apagado o en la posición de Standby. Es importante no cambiar estos selectores con el amplificador funcionando.

## Válvulas:

- **V1 (TAD Tubes ECC83-Cz):** primera válvula de previo
- **V2 (TAD Tubes ECC83-Cz):** válvula circuito EQ
- **V3 (TAD Tubes ECC83-Cz):** válvula de la reverb
- **V4 (TAD Tubes ECC83-Cz):** válvula inversora
- **V5-V6 (TAD Tubes 6V6GT-STR REDBASE):** válvulas de potencia
- **V7 (TAD Tubes GZ34 REDBASE):** Válvula rectificadora

## Altavoces:

- **Celestion Vintage 30 de 12".** En el momento de encargar el amplificador se puede pedir otro modelo diferente de altavoz.